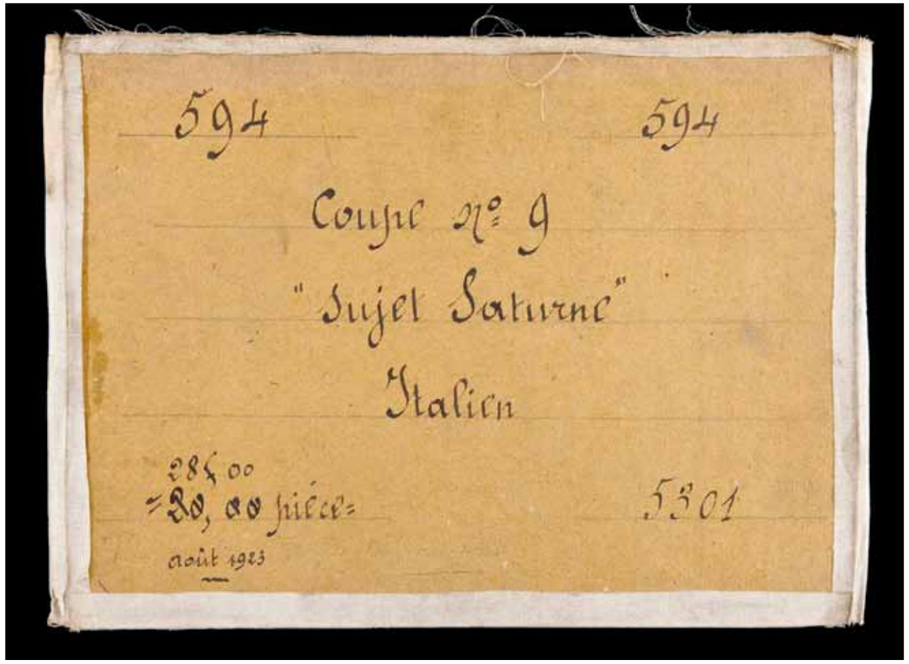
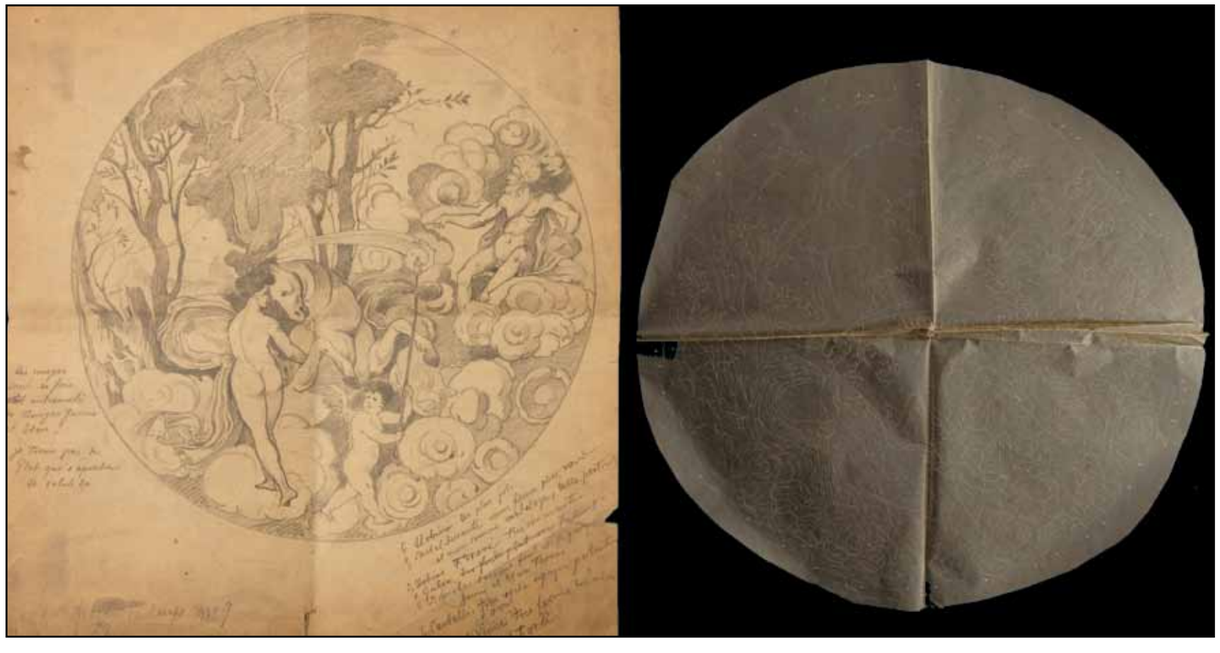


PONCIF ET MODÈLE RÉALISÉS PAR SAMSON À PARIS

coll MBE



Préambule

Cet ouvrage a été réalisé à l'intention des collectionneurs et amateurs de belles faïences ou porcelaines, et plus particulièrement de DESVRES, avec l'appui de Mr Denis DEBETTE et de son musée de la Belle Epoque à Desvres.

Je tiens particulièrement à souligner le rôle de sauveteur et de conservateur du patrimoine desvrois que remplit Mr Debette. En effet, en rachetant l'ensemble immobilier lors de la réalisation de la faillite des Ets Faïencerie d'Art de Desvres en 2006, il a également acquis tout un ensemble de précieuses documentations, telles poncifs, planches aquarellées, catalogues et fiches techniques, ainsi qu'un nombre impressionnant de moules et modèles de pièces.

Quand on sait que cette société, avant son dépôt de bilan, avait déjà rapatrié la quasi totalité des archives et des moules de l'ancienne société Fourmaintraux Frères, devenue Masse, puis Artisans Faïenciers, et, dans un passé très proche, avait acquis, à l'initiative de son ancien Directeur, Mr Delvigo, un ensemble de moules provenant de Samson à Paris, on ne peut que se rendre compte que l'on se trouve ici en présence d'une véritable entreprise de sauvetage et de conservation de Patrimoine.

Que monsieur Debette soit remercié de cette action, ce que je fais d'ailleurs à titre personnel.

Je tiens également à mentionner ici le fait que lors des résolutions de faillites des faïenceries desvroises, bon nombre d'archives, telles planches etc..., moules et modèles, et autres pièces ont été disséminées dans le grand public au travers de ventes publiques, comme ce fut par exemple le cas en juin 2006 à Roubaix, où pas moins de 1700 planches aquarellées étaient mises en vente. C'est en quelque sorte tout le patrimoine et le savoir-faire desvrois qui étaient dispersés. Ceci conforte sans conteste ce rôle de sauveteur que je me plais à attribuer à monsieur Debette, car petit à petit il commence à reconstituer ce patrimoine incroyable.

L'ensemble de ces archives me donnera sans conteste matière à écriture pour plusieurs ouvrages, qui pourront être appuyés de nombreuses photos de pièces figurant dans la collection du Musée.

Parmi ces archives figurent de très nombreux poncifs, calques et planches aquarellées, qui servaient de modèles aux décorateurs. Ces documents illustreront cet ouvrage, en compagnie d'autres provenant de la collection personnelle de Mr Claude Fourmaintraux et de nombreux collectionneurs passionnés.

Que tous, sans pouvoir les citer individuellement, soient remerciés de me permettre de publier ces chefs d'oeuvres, pour le plus grand bonheur des Amateurs et Amoureux du Desvres.

François PITON

Les planches aquarellées

A Desvres, tout comme dans les autres centres faïenciers, aux débuts de la production des pièces dites de fantaisie, les décors étaient entièrement effectués à main levée, un peu selon les goûts et le savoir-faire des «peinteurs». Bien entendu, un décor n'était jamais deux fois complètement identique.

Avec le succès naissant et l'afflux des commandes, la nécessité de pouvoir reproduire «à l'identique» les décors commandés par les clients, il devint nécessaire de fixer une fois pour toutes ces décors sur papier.

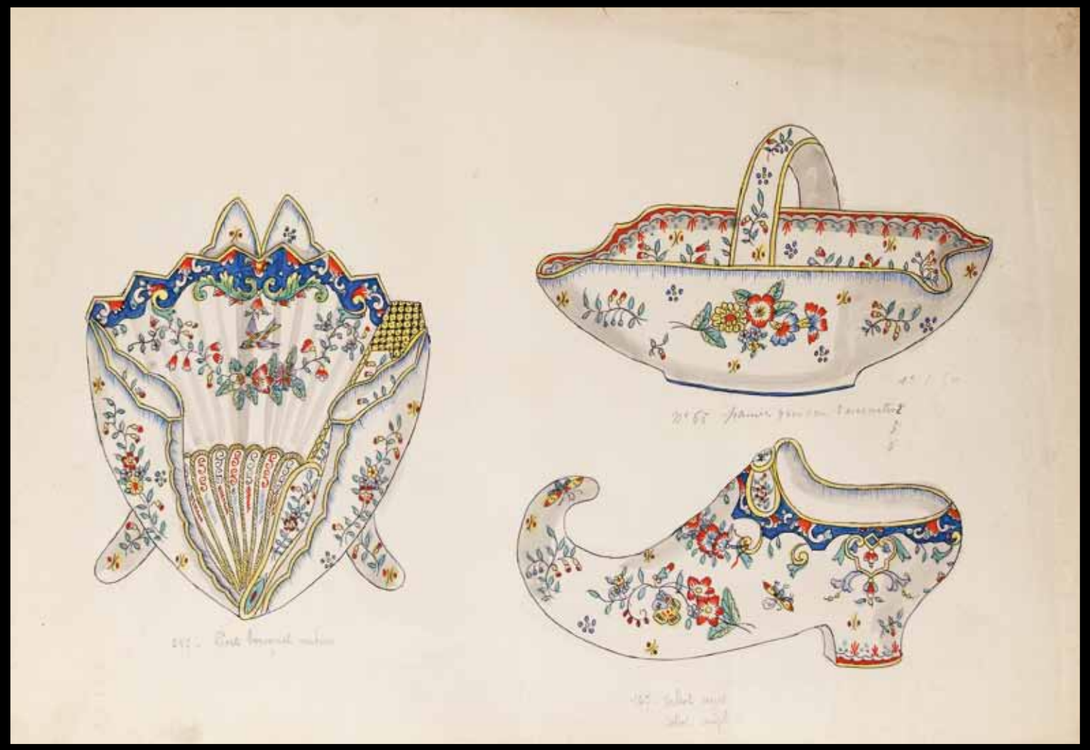
C'est ainsi que les dessinateurs créèrent leurs oeuvres sur des grandes planches de papier à dessin. Ces décors étaient réalisés à l'aide d'aquarelles reproduisant au mieux le coloris final de la pièce cuite, alors que la forme des objets était respectée dans les moindres détails, et était référencée selon le numéro du moule.

Certaines de ces planches étaient revêtues d'une bande de papier kraft perforé, permettant d'accrocher ces planches juste en face du décorateur, sur leur banc de travail. Les autres étaient simplement posées sur un chevalet, face au décorateur. Toutes ces planches étaient réalisées en plusieurs exemplaires, et parfois arboraient, pour des pièces identiques, des décors différents

De nombreuses planches, de taille plus réduite, illustraient une seule pièce. Par contre, il se trouve encore d'immenses planches représentant un motif complet destiné à servir de modèle pour un panneau complet de carreaux. Ces planches étaient alors quadrillées, en taille réelle des carreaux, afin que chaque décorateur puisse reproduire le carreau qui lui était attribué. Il est à savoir que plusieurs carreaux identiques étaient réalisés afin de palier à d'éventuels défauts de cuisson.

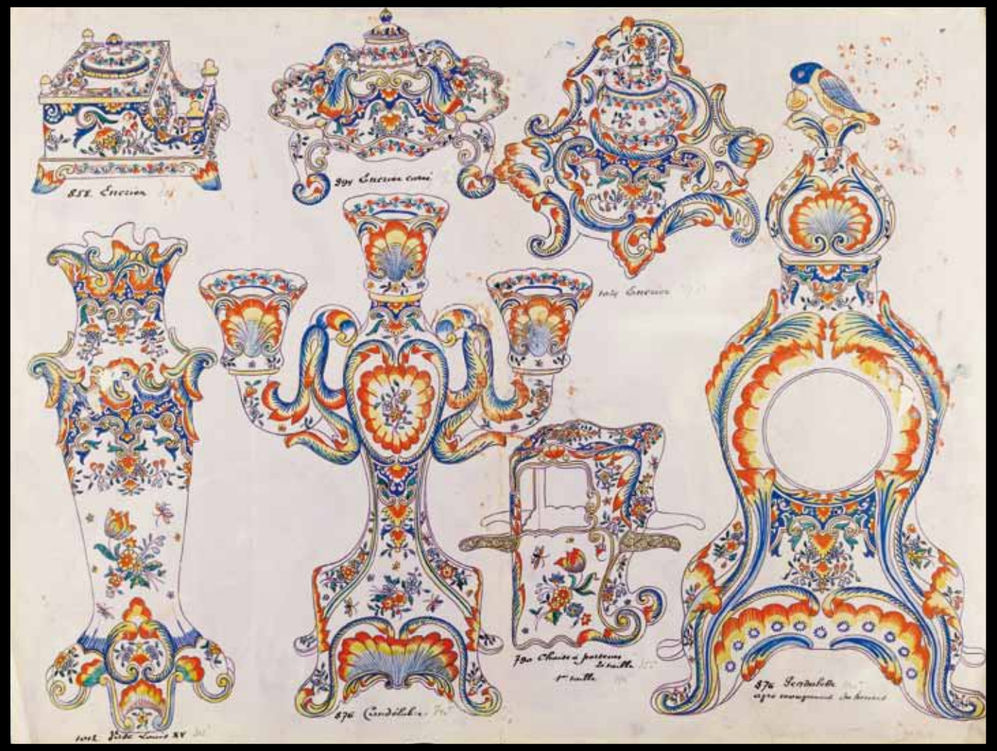
les planches aquarellées pouvaient également servir de modèle aux peintres sur carreaux. On voit bien en fond de cette carte postale la grande aquarelle modèle et les peintres occupés à décorer leurs séries de carreaux.

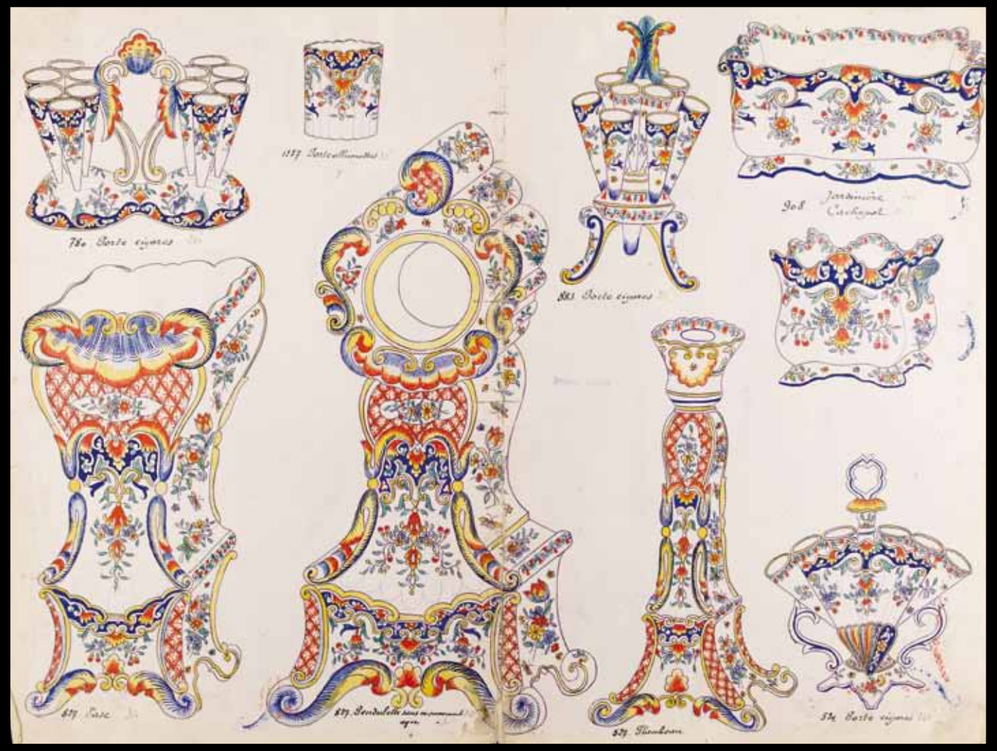
Ci-contre, sur l'aquarelle, on devine très bien les carreaux dessinés en taille réelle. La taille de l'aquarelle est de +/- 225x180 cm avec des carreaux de 15x15 cm

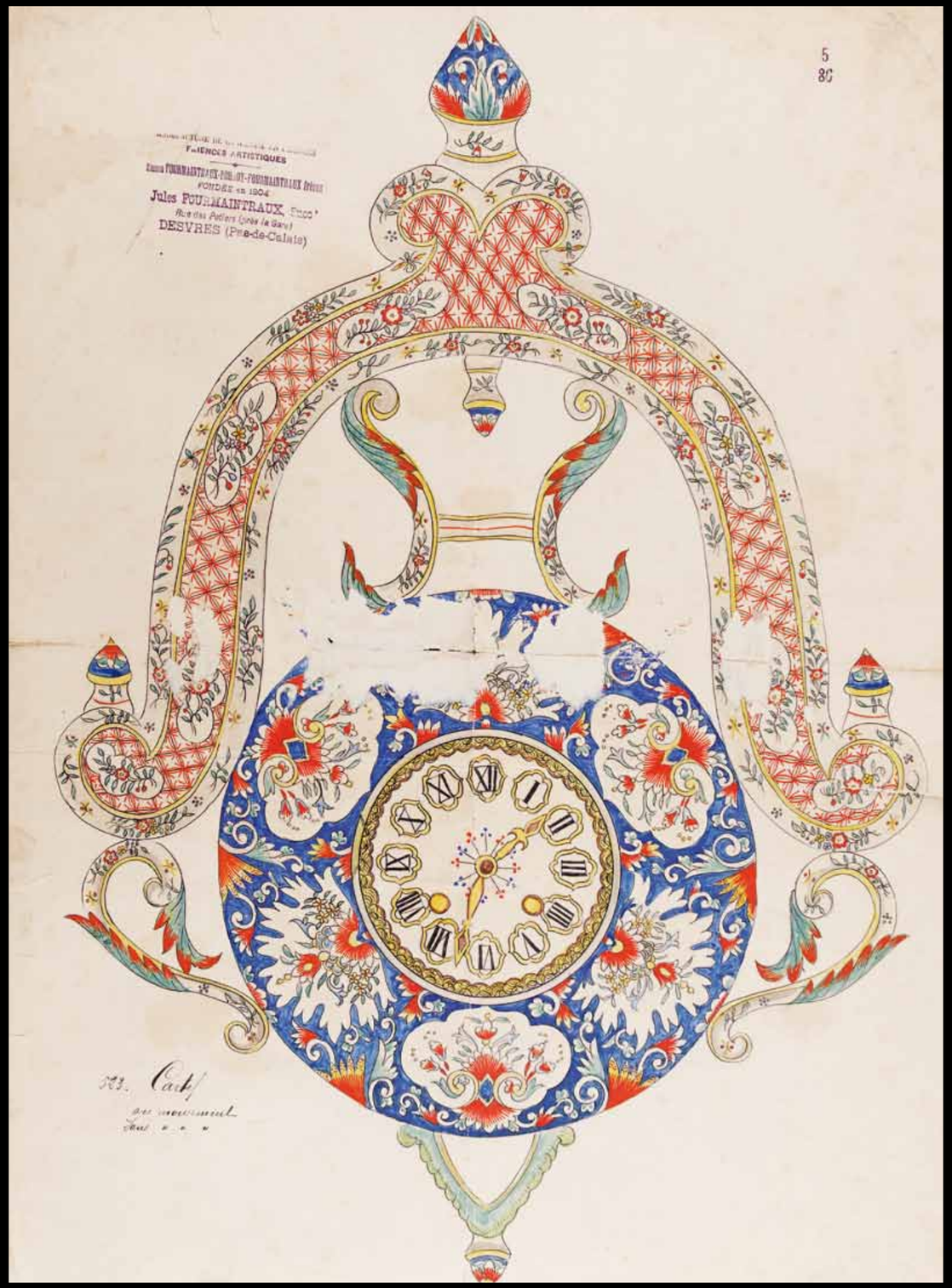


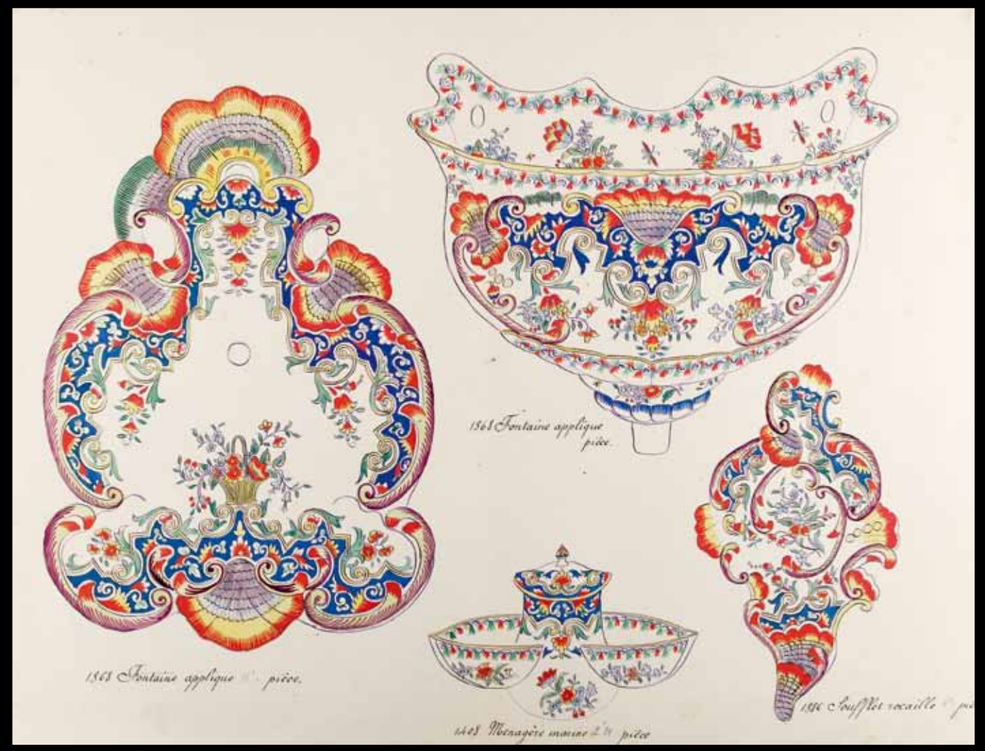
N.° 137
N.° 2 Jardinière Louis XV.

N.° 2
Cornet décor Rouen.
0.18
0.22
0.28
0.33
0.47
0.67
Grandeur d'exécution du
N.° 16 Vase forme Revers. 0.12
0.15
N.° 83 Pot décor Rouen N.°






5
80
FAÏENCES ARTISTIQUES
Jules POURMAINTRAUX
FONDÉE en 1904
Jules POURMAINTRAUX, Suc.r
Rue des Ateliers (près la Gare)
DESVRES (Pas-de-Calais)



Ancien vieux Sèvres XV

Lampes champignon et veilleuses

R.586

R.613

R.639

R.630

R.893

R.670

R.852
R.610
R.853

R.620

R.827

R.660

R.659

R.618

R.650

11.612

R.668

R.651

R.664

R.556

R.669

R.796

R.618

R.624

R.653

R.922

R.654

R.649

Salerons

11.108 11.110 11.106 11.111 11.109 11.112 11.107

11.363 11.364 11.365 11.366 11.367 11.368 11.315 11.375 11.376 11.113 11.369 11.370 11.372 11.373 11.374

11.382 11.384

11.385 11.386

11.387 11.388

planche d'aquarelle

070 05 070 06

25.115 25.128

25.593 25.594

25.595 25.596

25.597 25.598

25.599 25.600

25.601 25.602

25.486 25.667 25.509 25.676 25.494 25.500 25.668 25.669 25.670 25.671 25.672 25.673 25.674 25.675 25.507 25.677 25.508 25.678 25.679 25.680 25.681 25.682 25.683 25.684 25.685 25.686 25.687 25.688

25.552 25.553 25.550 25.551 25.554 25.555 25.549 25.505 25.558 25.559 25.185 25.061 25.556 25.557

La rêverie fait entrevoir la vie
Comme on la voudrait,
Et les êtres comme on les aime.

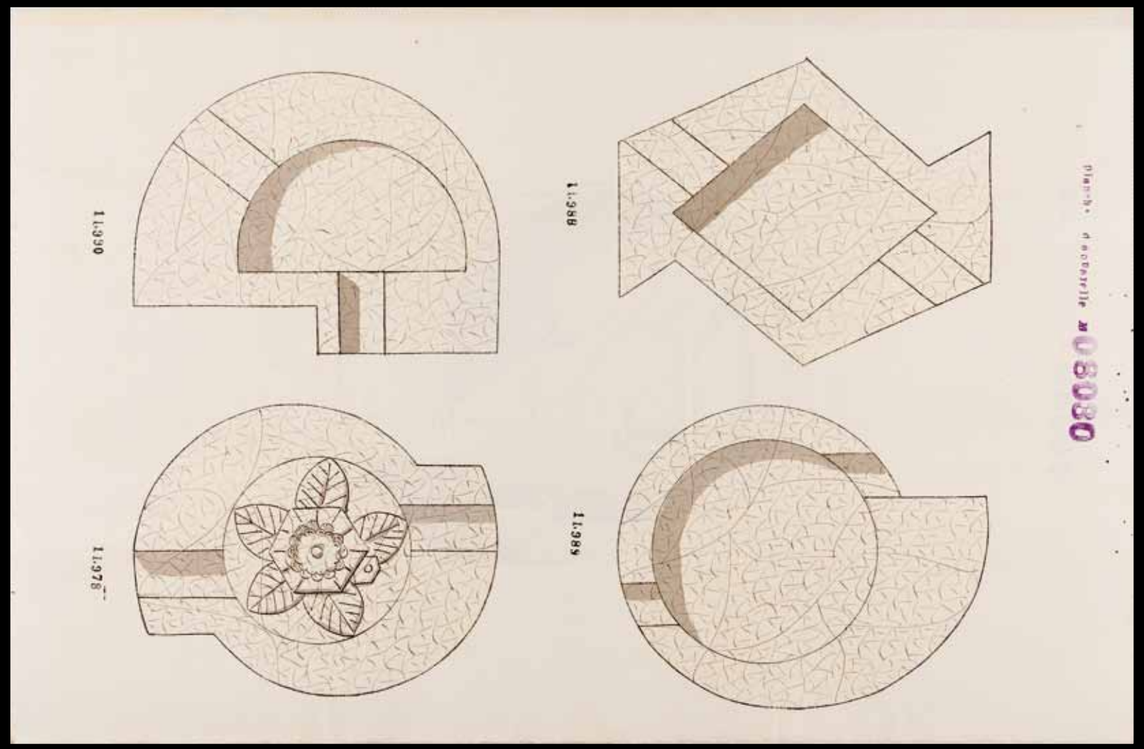


Planche d'aquarelle N° 08080
11.988
11.989
11.990
11.978

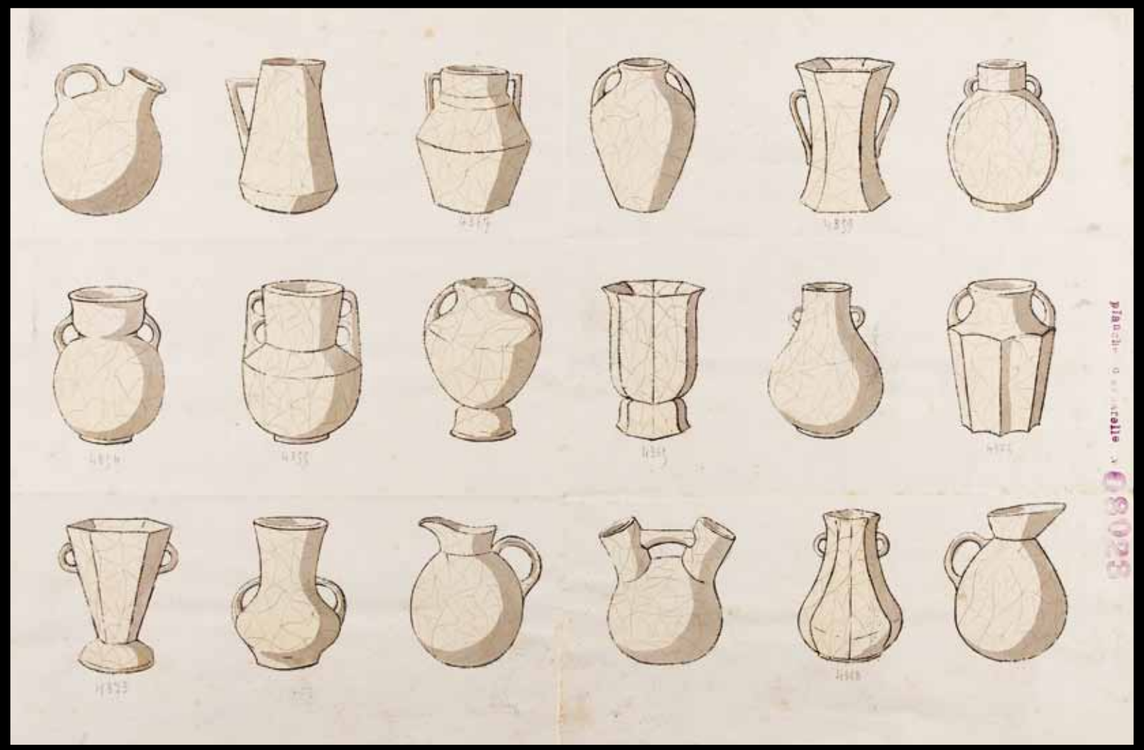

11.979
11.980
11.981
11.982
11.983
11.984
11.985
11.986
11.987

Planche d'aquarelle N° 01530
11.815

Planche d'aquarelle N° 01588
11.949

Planche d'aquarelle N° 01528
11.595

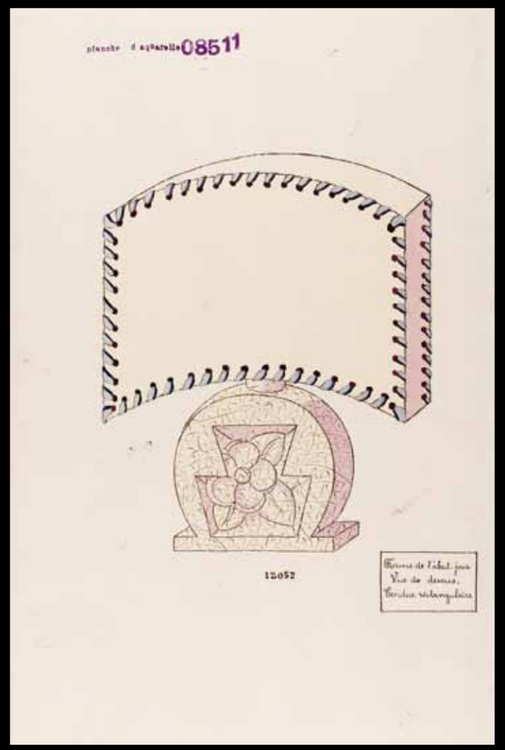


Planche d'aquarelle 08511
12.052
Forme de l'abat-jour
Vue de dessus.
Cercles rectangulaires

PRODUCTIONS FF MASSE

Les Éditions de la
Fourmaintrie

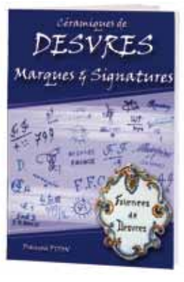
Outre le présent ouvrage, les Editions de la Fourmaintrie vous proposent également :

C’est du Desvres - It’s Desvres

Livre de référence de 320 pages, bilingue Français-Anglais comportant 650 photos, 11 pages reprenant et expliquant quelque 225 signatures, 4 autres consacrées aux marques de décorateurs et 2 pages consacrées aux estampilles des carreaux. Une table chronologique, deux lignes du temps et une table généalogique vous situeront les différents producteurs desvrois.

C’est du Boulogne - It’s Boulogne

Livre de référence de 400 pages, bilingue Français-Anglais comportant 1000 photos. Ouvrage consacré à l’ensemble des productions boulonnaises, allant des terres-cuites, grès, porcelaines aux faïences, en passant par les carreaux, les pipes, les têtes de poupées et les productions Art Déco, toutes ces pièces avec leurs marques et signatures.



Marques et signatures de Desvres et de Boulogne

Livret de 32 pages, imprimé en tête-bêche au format de poche et reprenant toutes les marques et signatures du Boulogne et du Desvres. Un must pour le chineur qui pourra l’emmener partout avec lui et situer les signatures par rapport aux producteurs et aux époques.

Vous désirez réaliser et éditer votre propre ouvrage ou vous cherchez plus simplement des conseils dans ce domaine ? Notre maison d’édition vous propose de vous guider à travers la réalisation de vos imprimés. De la rédaction à la mise en page ou à la prise de vue numérique jusqu’à la gestion de votre volume chez l’imprimeur, nous vous proposons un service d’édition complet et professionnel . Plus d’infos sur : www.lafourmaintrie.com

Table des Matières

Préface de Monsieur Claude Fourmaintraux 4
Préambule 7
Les Musées de Desvres 8
- Maison de la Faïence 8
- Musée de la Belle Époque 10

Un peu d’histoire 12
Rappel des étapes de fabrication 19
Les Planches Aquarellées 23
- Description 23
- Faïences de Fourmaintraux Frères & Masse 24
- Porcelaines de Gabriel Fourmaintraux 245
  - Lampes & veilleuses 246
  - Encriers 278
  - Services & cruches 289
  - Potiches & vases 294
  - Boîtes 303
  - Lampes Berger - Boîtes à thé 306
  - Art déco 307
  - Assiettes 316
  - Grès 320
  - Craquelés 322
  - Chevets 329

Les calques 331
Les poncifs 335
Les tampons 347
Vignettes & chromos 354
Pièces et planches 361
Remerciements – Bibliographie – Crédits Photos 368