

## C'est du Boulogne !

400 pages de référence exclusivement consacrées aux faïences de Boulogne-sur-mer.

Près de 1000 photos couleurs illustrent l'histoire des productions de céramiques de la ville française du Nord-Pas-de-Calais à travers les âges.

Terres cuites, grès, porcelaines, carreaux, faïences et craquelés...

Coquetiers, poupées, figurines, encriers, cendriers, veilleuses, services de table, et autres décorations sont tant de pièces de style à découvrir accompagnées de leur signature ou cachet.



## It's Boulogne!

A 400 pages reference book focusing on faïence from Boulogne-sur-Mer.

The long story of ceramic production in this town in the Pas-de-Calais, illustrated with quite 1000 full colour images.

Terracotta, tiles, faïence, porcelain, stoneware, crackleware...

Egg cups, dolls, figurines, inkwells, ashtrays, night-lights, tableware: these are just a few of the decorative pieces to be discovered in these pages – along with their marks and signatures.



## Dans la même collection :

« C'est du Desvres ! » 320 pages de références consacrées aux faïences de Desvres.

## In the same collection:

“It's Desvres!” 320 pages about Desvres faïence, specially for collectors.



C'est du Boulogne ! • It's Boulogne ! •

François PITON

François PITON

C'est du  
Boulogne



It's  
Boulogne



# T

## Table of contents



Introduction .....	8
The History of Boulogne .....	14
Materials	
Terracotta .....	22
Pipe Clay .....	28
Crackleware .....	36
Heat resistant items .....	38
Faïence .....	40
Porcelain .....	42
The Great Families	
YVART Family .....	46
WIMET Family .....	48
BETTEFORT Family .....	52
GAUDY Family .....	56
GILLION Family .....	60
SAUTY Family .....	64
MAMELIN Family .....	66
VERLINGUE Family .....	74
DUVAL Family .....	88
BLOT Family .....	94
HAFFREINGUE Family .....	122
EVRARD Family .....	144
SOME OTHERS	
Auguste LEVEL-NEUVILLE .....	156
DUCKETT & JACKSON .....	156
CAZIN Family .....	158
Auguste BACQUET .....	166
Vicente GIL FRANCO .....	170
Harry GOURNAY .....	182
LA MADELEINE - Factory .....	186
Jules VERLINGUE .....	200
Faïence .....	206
Dolls' Heads .....	238
Henri DELCOURT .....	252
Faïence .....	254
Art Deco productions .....	286
Marks and Signatures .....	388
Acknowledgements – Bibliography – Photo Credits .....	394

# T

## Table des matières



Préambule .....	9
Un peu d'histoire .....	15
Les Matières	
Les terres cuites .....	23
Les terres à pipes .....	29
Les grès .....	37
Les produits réfractaires .....	39
La faïence .....	41
La porcelaine .....	43
Les Grandes Familles	
Famille YVART .....	47
Famille WIMET .....	49
Famille BETTEFORT .....	53
Famille GAUDY .....	57
Famille GILLION .....	61
Famille SAUTY .....	65
Famille MAMELIN .....	67
Famille VERLINGUE .....	75
Famille DUVAL .....	89
Famille BLOT .....	95
Famille HAFFREINGUE .....	123
Famille EVRARD .....	145
QUELQUES AUTRES	
Auguste LEVEL-NEUVILLE .....	157
DUCKETT & JACKSON .....	157
Famille CAZIN .....	159
Auguste BACQUET .....	167
Vicente GIL FRANCO .....	171
Harry GOURNAY .....	183
L'usine de LA MADELEINE .....	187
Jules VERLINGUE .....	201
Faïences .....	207
Têtes de Poupées .....	239
Henri DELCOURT .....	253
Faïences .....	255
Productions Art Déco .....	287
Marques et signatures .....	389
Remerciements – Bibliographie – Crédits photos .....	395

# L

## Les Matières



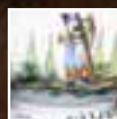
Les terres cuites .....	23
Les terres à pipes .....	29
Les grès .....	37
Les produits réfractaires .....	39
La faïence .....	41
La porcelaine .....	43

# M

## Materials



Pottery .....	22
Pipe clay .....	28
Stoneware .....	36
Heat resistant wares .....	38
Faïence .....	40
Porcelain .....	42



## Land of pipeclay

Pipe making began in Boulogne with the arrival of tobacco in France, in the mid 16th century. The town was doubtless chosen on account of the plentiful local deposits of white pipe clay, ideally suited to the manufacture of pipes.

A number of excavations – two very well known – have yielded a significant number of pipe fragments, allowing us to form a very clear idea of their various shapes and sizes.

They all have one thing in common: their bowls are relatively small, no doubt reflecting the very high price of tobacco at the time. However, there is a wide range of form, from the simplest (thick bowl, short spur, coarse stem), made cheaply for the less well off, to more elaborate models with decoration in relief, designed for the middle classes and the wealthy.

Many fragments of these richly decorated pipes have been collected, described and illustrated by Alphonse Lefebvre. In his words:

*“One of these pipes, a greyish white, has bands of flowers at intervals with lacy borders on one side and festoons on the other (fig1).*

*Another, yellowish white this time, features two masks on its bowl: on the front is the face of a bearded man wearing a sort of coronet; on the back is the face of a woman with a pearl necklace attached to her coiffure.*



## Les terres à pipes

L'industrie pipière a débuté à Boulogne avec l'introduction du tabac en France, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Le choix de cette ville aura été dicté par la profusion d'argile plastique blanche dans le sol bouloonnais, argile qui convenait parfaitement à la confection de ces articles.

Plusieurs fouilles, dont deux bien connues, ont permis de récolter de nombreux débris de ces pipes, et partant, de se faire une idée très précise sur les formes et dimensions de ces articles.

Un point commun à ces fabrications : les fourneaux étaient relativement petits, eu égard sans doute au prix très élevé du tabac à cette époque. Par contre on trouvait des modèles allant du plus simple (fourneau assez épais, talon court et tuyau assez grossier, fabriqués à bon marché pour la population peu aisée) au plus élaboré (avec décors en relief et destinés à la population nantie et à la bourgeoisie).

Plusieurs fragments de ces pipes richement décorées ont été récoltés, puis décrits et même illustrés par Alphonse Lefebvre. Je le cite :

*« L'une de ces pipes, d'un gris-blanc, a, de distance en distance des bandes fleuragées avec bords dentelés d'un côté et des lambrequins du côté opposé. (fig 1).*

*Une autre, d'un blanc jaunâtre, possède un fourneau illustré de deux masques : sur le devant une tête d'homme barbu avec une sorte de diadème ; sur le derrière une tête de femme avec collier de perles prenant à la coiffure.*





collection CMB



collection CMB



collection CMB



collection CMB



collection CMB

Ces deux modèles en terre-cuite ont été sculptés par E. Blot



private collection privée



E. BLOT has sculpted both these terracotta examples

# Faïence

This is a ceramic material differing from terracotta and stoneware in its techniques of firing and glazing.

In Boulogne and Desvres, techniques must have been very similar. The constant flow of workmen between centres ensured that potters, painters and decorators took their working practices with them. And industrial espionage was already the order of the day.

Pieces were usually formed by pouring barbotine into a mould. They were left to dry before being unmoulded, trimmed, polished and finished then fired at 1020°C, to give biscuit.

At this stage, decoration was applied – either under or over the glaze – before a second firing at 750-830°C.

Louis-Marie Verlingue was apparently the first faïencier recorded in Boulogne-sur-Mer around 1771. Shortly afterwards, the Duval faïencerie opened its doors.

La Madeleine was the last Boulogne factory to produce these fine examples of faïence. These families will be dealt with in full in the next chapter.



collection CMB

# La faïence

Produit céramique se distinguant principalement des terres cuites par les techniques de cuisson et d'émaillage.

A Boulogne comme à Desvres, les techniques devaient être fort semblables, et grâce au flux incessant des ouvriers, peintres, mouleurs ou décorateurs, les techniques voyageaient en même temps. De plus, « l'espionnage industriel » était déjà de mise.

Les pièces étaient, la plupart du temps, moulées par versement de barbotine, puis mises à sécher durant un certain temps, ensuite elles étaient finies (ébarbage, polissage et finissage) avant une première cuisson (à 1020°C) donnant le biscuit.

Ce biscuit était soit émaillé puis décoré, soit décoré puis émaillé, avant de subir une deuxième cuisson (à 750- 830°C)

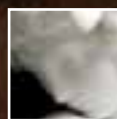
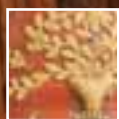
Louis-Marie Verlingue fut, semblerait-il, le premier faïencier recensé à Boulogne-sur-Mer vers 1771, tandis que peu après, une faïencerie Duval voyait le jour. L'usine de La Madeleine termina à Boulogne la production de ces belles faïences. Ces familles de faïenciers seront abondamment décrites dans le chapitre suivant.



collection CMB

# Les grandes familles | Great families

Famille YVART .....	47
Famille WIMET .....	49
Famille BETTEFORT .....	53
Famille GAUDY .....	57
Famille GILLION .....	61
Famille SAUTY .....	65
Famille MAMELIN .....	67
Famille VERLINGUE .....	75
Famille DUVAL .....	89
Famille BLOT .....	95
Famille HAFFREINGUE .....	123
Victor EVRARD .....	145
Quelques autres   Some others .....	157
Auguste LEVEL-NEUVILLE .....	157
DUCKETT & JACKSON .....	157
Famille CAZIN .....	159
Auguste BACQUET .....	167
Vicente GIL FRANCO .....	171
Harry GOURNAY .....	183



## MAMELIN family (1830 – 1887)

Joseph Mamelin was born in 1799 and was also apprenticed to the Gillions. In 1825, he set up in Desvres but returned to St-Martin, a suburb of Boulogne, in 1830. He worked until 1870.

Joseph's son Amédée Mamelin, born in Desvres in 1823, began working for his father before leaving to join the Haffreingues as moulder. He later worked in the same capacity in the Evrard factory. A second son, Charles, born in 1835, also worked for Haffreingue.

Joseph Mamelin was enterprising and innovative. He made his name with a famous range of sliding roofing tiles. He was also known for interlocking bricks and a revolutionary style of flower pot with a slug proof rim. A series of medals rewarded his efforts.

He also signed some decorative items, as did both his sons. It seems these two took over the business after Joseph died; there are pieces recorded and signed by Amédée Mamelin dating from 1883 and 1887.

This post card shows the sign *Ets Mamelin (Mamelin & Co)* on the gable end of a building. Maybe a retail outlet...



## Famille MAMELIN (1830 – 1887)

Joseph Mamelin qui était né en 1797 avait également commencé son apprentissage à la fabrique Gillion. En 1825, il partit s'établir comme potier à Desvres mais dès 1830, il revint à St-Martin, faubourg de Boulogne. Il exploita sa fabrique jusqu'en 1870.

Son fils Amédée Mamelin, qui était né à Desvres en 1823, travailla d'abord avec son père avant de partir pour les fabriques Haffreingue puis Evrard, comme mouleur. Un deuxième fils, Charles, né en 1835, partit également chez Haffreingue comme mouleur.

Joseph Mamelin père était fort ingénieux, et novateur. C'est dans sa fabrique qu'on trouvera les fameux carreaux de couverture, dits carreaux à coulisse qui le rendirent célèbre. Il créa également des briques dites à embrèvement, de même qu'un révolutionnaire modèle de pot de fleur, avec plateau à rebord ayant pour fonction d'empêcher les dégâts de limaces. Plusieurs médailles vinrent d'ailleurs récompenser les mérites de ce Potier.

On trouvera également, provenant de cette fabrique, quelques pièces décoratives signées par lui ou par les deux fils. Il semblerait même qu'ils aient exploité la manufacture paternelle après son décès puisqu'on trouve des pièces historiées et signées par Amédée Mamelin, portant les dates de 1883 et 1887.

Sur cette carte postale, on remarque sur le pignon de la maison : *Ets Mamelin*. Serait-ce un magasin de vente au détail ?







### GLAZED TERRACOTTA COFFEE POT

*Boulogne Museum collection.*

The fine holes in the filter section are designed to allow a fabric filter to be sewn in. An ingenious system, but risky when it comes to cleaning...

### TERRE CUITE VERNISSÉE

*collection Musée de Boulogne.*

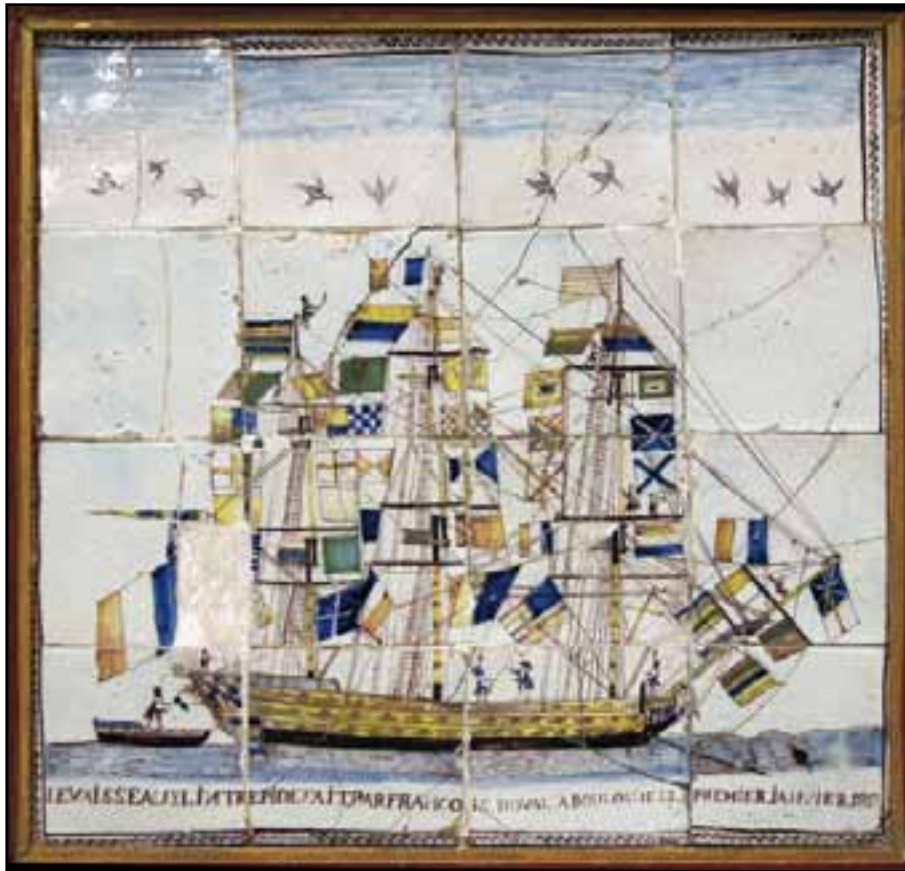
On remarquera la filtre percé d'une multitude de fins trous destinés à faire passer un fil de couture fixant le tissu (chaussette) contre les parois ; système ingénieux s'il en est, mais mettant en danger ce porte filtre à chaque nettoyage !



François Duval made and signed a series of tiles representing the sailing ship Intrepid in 1812.

The golden age of the Duval faïencerie ran from 1807 until 1820, when both it and the tile works closed.

Baptiste continued to run the pottery alone until 1830.



collection CMB

### SÉRIE DE CARREAUX

collection Musée de Boulogne

Original de la série de carreaux de François Duval.

### SERIES OF TILES

Boulogne Museum collection.

The original series of tiles by François Duval.

Une série de seize carreaux représentant le vaisseau « l'Intépide » a été réalisée et signée par François Duval en 1812.

La grande époque d'activité de la faïencerie s'étala de 1807 à 1820, date à laquelle les ateliers de faïences et de carreaux fermèrent leurs portes.

Seul Baptiste continua à s'occuper de la poterie de 1820 à 1830.



### SÉRIE DE CARREAUX

Copie de la série de carreaux de François Duval réalisée dans les ateliers de la Société Masse-Fourmaintraux à Desvres.

### SERIES OF TILES

Copy of the François Duval tile series, made in Desvres by Masse-Fourmaintraux.

# B

## BLOT family

(1856 – 1926)

Eugène Blot (1830-1899) and his son Achille (1855-1926) were inspired sculptors whose works of genius enriched Boulogne's heritage in the period 1856-1926.

Alphonse Lefebvre describes their production, but here I shall refer to Dr Philippe Loisel of Boulogne-sur-Mer. I am indebted to Dr Loisel for allowing me to use substantial extracts of the study he published in *Bononia*, the bulletin of the Friends of the Museums of Boulogne-sur-Mer. My thanks also to Mr Jean-Pierre Barbet for the many photos he allowed me to take of his collection of Blot. Some exceptional pieces are from the Boulogne Museum or the Ceramics Museum in Desvres.



auto-portrait | self-portrait

# F

## Famille BLOT

(1856 – 1926)

Il s'agit d'évoquer ici une famille de statuaires de génie que sont Eugène Blot (1830 - 1899) et son fils Achille (1855 - 1926) et qui ont enrichi le patrimoine boulonnais de leurs œuvres entre 1856 et 1926.

Alphonse Lefebvre évoque ces productions dans son ouvrage, mais je citerai plus particulièrement le Dr Philippe Loisel de Boulogne-sur-Mer. Je remercie ce dernier de me permettre de publier de larges extraits de l'étude qu'il avait publiée dans la revue *Bononia*, bulletin de l'Association des Amis des Musées de Boulogne-sur-Mer. Mes remerciements vont également à Mr Jean-Pierre Barbet pour les nombreuses photos qu'il m'a permis de prendre de sa collection de Blot. Quelques pièces exceptionnelles proviennent également de la collection du Château-Musée de Boulogne, ainsi que du Musée de la Céramique de Desvres.



Portrait d'Eugène Blot  
1861



collection JPB



private collection privée



collection JPB



## H HAFFREINGUE family (1856 – 1858)

In late 1856, the Haffereingue brothers, Edouard (1811-1876) and Firmin (1815-1889), businessmen in Boulogne, decided to invest their wealth in a factory. A chance encounter with Parisian sculptor Paul Comolera (1818-1897), already well-known, persuaded them to go into art porcelain production. They therefore opened a porcelain factory in Boulogne, in association with Messrs Dunand, Clarté and Vivien.

The company was launched in early 1857 under the name Haffreingue Frères, making art porcelain and luxury household items. The factory was in rue du Moulin à Vapeur, in the Capécure district.

Paul Comolera, a former pupil of Mr Rude, was artistic director along with an expert from Limoges, Félix Ferru.

There is no doubt that this enterprise was doomed from the outset to encounter serious financial difficulties. A number of negative factors combined to bring it to the edge of bankruptcy.

- First, there were insufficient local supplies of kaolin – the essential raw material. So it had to be brought at great expense from Saint Yriex in Haute Vienne, near Limoges. Even more costly was the decision of the management to bring ready-made paste rather than simple kaolin.
- Secondly, the materials for building the kilns were sourced in Burgundy rather than locally, sending running costs up.



## F Famille HAFFREINGUE (1856 – 1858)

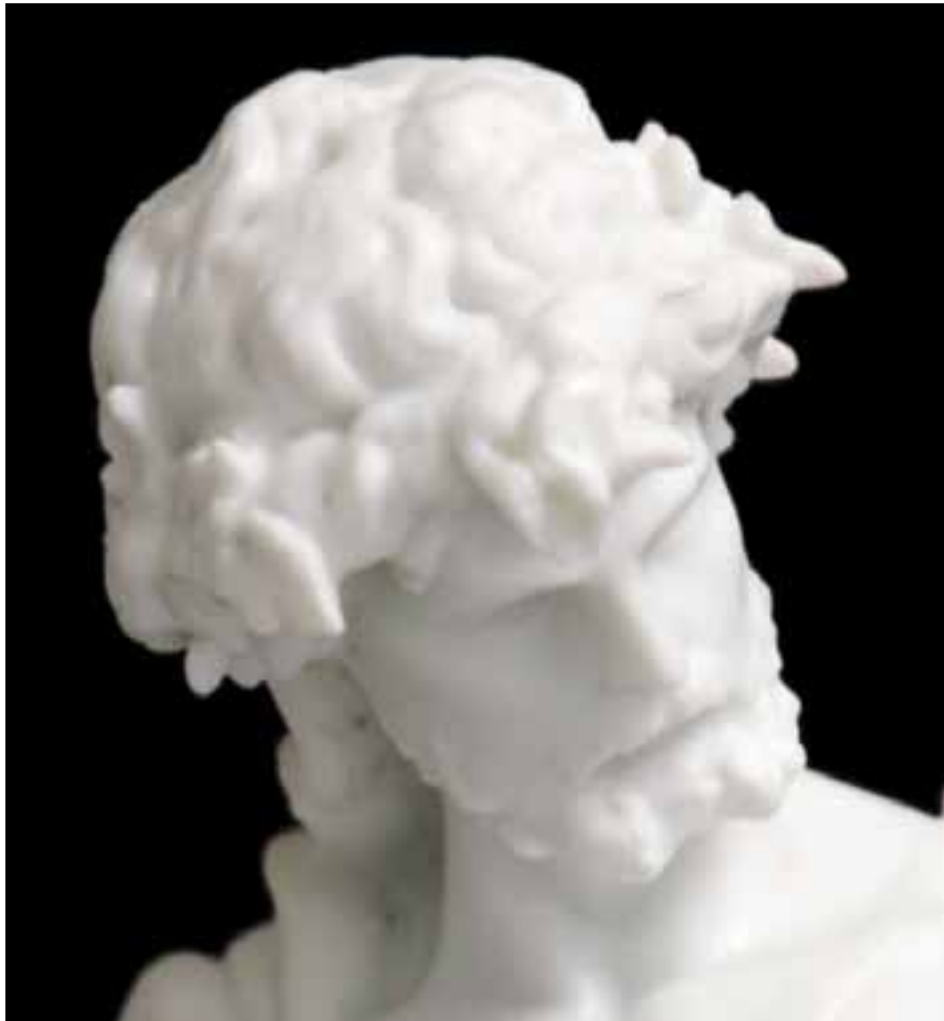
Fin 1856, les deux frères Haffereingue, Edouard (1811-1876) et Firmin (1815-1889), qui étaient négociants à Boulogne, décidèrent de créer une manufacture afin de placer leurs avoirs et les faire fructifier. Rencontrant par hasard le déjà célèbre sculpteur parisien Paul Comolera (1818-1897), celui-ci dirigea leur choix vers la fabrication de porcelaines d'art. Les deux frères décidèrent donc de fonder une manufacture de porcelaine à Boulogne ; pour ce faire, ils s'associèrent avec Messieurs Dunand, Clarté et Vivien.

Tout début 1857, une société fut fondée. Il s'agissait de la *société Haffreingue frères – manufacture de porcelaine d'art et de demi-courant*. Cette manufacture fut installée rue du Moulin à Vapeur, dans le quartier de Capécure.

Paul Comolera, qui avait été élève de M. Rude, fut directement engagé comme directeur artistique, de même qu'un expert venu de Limoges, Félix Ferru.

Sans crainte aucune de se tromper, on peut dire que cette entreprise était condamnée dès le départ à d'amères déconvenues financières. En effet, de nombreux facteurs négatifs venant s'ajouter les uns aux autres allaient très vite précipiter l'entreprise aux portes de la faillite :

- La matière première nécessaire à la réalisation de la porcelaine, le kaolin, ne pouvait se trouver en qualité suffisante sur place. Il fallut donc la faire acheminer à grands frais depuis Saint-Yriex en Haute-Vienne jusqu'à Boulogne. Mais la direction de l'entreprise décida de faire acheminer la pâte toute préparée au lieu du simple kaolin, d'où surcoût indéniable pour l'entreprise.
- Même dans la construction des fours la matière première ne fut pas extraite sur place, mais fut commandée en Bourgogne, d'où surcoût d'exploitation supplémentaire.



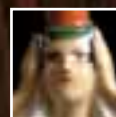
*collection Musée de Boulogne*



## La Madeleine



L'usine de LA MADELEINE – factory.....	187
Jules VERLINGUE.....	201
Faïences – Faïence.....	207
Têtes de poupée – Dolls' heads.....	239
Henri DELCOURT.....	253
Faïences – Faïence.....	254
Productions Art Déco – productions.....	287

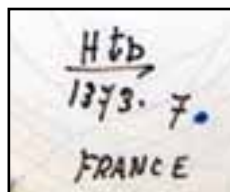


# H

## Henri DELCOURT

In the preceding chapters, we have seen the developing role of Henri Delcourt, banker and lawyer. Initially instrumental in saving La Madeleine and seeing it through financial crisis, he later ensured its high ranking status in the creation of masterpieces of Art Deco porcelain.

A mere seven years older than Jules Verlingue, this visionary economist initially followed his partner's working practices. He made copies of French and Dutch faïence, equal in quality if not superior to Verlingue's. The latter's expertise helped Delcourt enormously. After the dolls' head production ran out of steam, Delcourt used Chinese patterns and old decors from Strasbourg, Marseille, Montpellier – and of course, the icing on the cake – old Rouen, cashing in on the success Desvres had in the same sphere.



*private collection privée*

# H

## Henri DELCOURT

Comme on vient de le voir dans les chapitres consacrés à Jules Verlingue et à l'usine de La Madeleine, dès 1913 Henri Delcourt, Docteur en Droit et banquier de son état a été intimement lié à la survie d'abord, puis à l'évolution de l'usine de La Madeleine en pleine période de crise, pour terminer par apporter à cette dernière des lettres de noblesse en matière de création en porcelaine dans le plus pur style Art Déco.

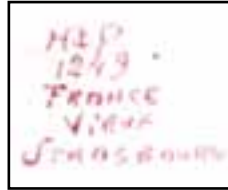
A peine sept années plus âgé que Jules Verlingue, cet économiste, visionnaire a, au début, calqué sa façon de travailler sur celle de Jules Verlingue. C'est ainsi que l'on trouve à ses débuts des copies de faïences françaises et hollandaises, égalant au moins, si ce n'est dépassant celles des débuts de Verlingue. Une longue expérience de son associé l'aidant énormément, on commence à trouver, après l'abandon de la fabrication des têtes de poupées, des décors chinois, du Vieux Strasbourg, du Marseille, du Montpellier, et bien entendu, cerise sur le gâteau, du vieux Rouen, poursuivant en cela le franc succès rencontré par Desvres.



*private collection privée*



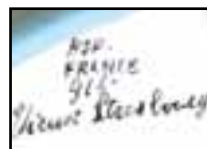
EASTERN FRANCE



private collection privée

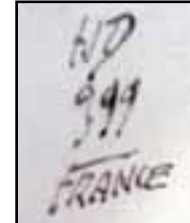


collection MARAGOU

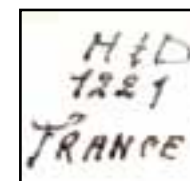


private collection privée

RÉGION DE L'EST DE LA FRANCE

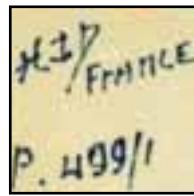


collection MARAGOU



collection MARAGOU

SOUTH-WEST FRANCE



private collection privée



private collection privée

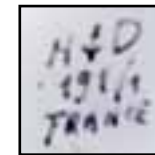


private collection privée

RÉGION DU SUD-OUEST DE LA FRANCE



private collection privée



private collection privée



private collection privée



collection MDF



collection MDF

### LA BRETAGNE | BRITTANY



N<sup>o</sup> 55  
840  
FRANCE  
LE DOULIGUEN

private collection privée



### LE ROUEN

